Y8 語言習得

單元六 傳統與網絡電視廣播

《廣播七十五年系列（四）》

《電視製作輝煌歲月》（一）

1) 香港廣播電視已有四十六年的歷史，電視劇集不但在香港大受歡迎，在亞洲地區同樣受歡迎，而電視發展除了商營機構做得出色外，公營電台亦製作了不少有名的劇集。

2) 由香港電台舉辦的「香港廣播七十五年--口述歷史座談會」七月廿六日以「電視製作」為題，邀請資深電視人鄺凱迎、蕭若元、蔡和平和黃敬強任嘉賓，分享香港電視製作的發展歷程。

**香港電視史發展歷程**   
3) 香港的廣播電視由麗的映聲及無線電視（香港電視廣播）於五、六十年代成立至今，電視台的競爭從未休止，期間出現過新經營者加入、股權易手、電視台倒閉，以及科技發展帶來的新空間，電視歷史的種種變化令人回味無窮。在香港電視台工作二十七年的鄺凱迎細數這四十多年的發展，電視台總共經歷過五個不同的年代--「開拓年代」、「風雲年代」、「美麗年代」、「創意年代」及現時身處的「飛躍年代」。 

**開拓年代**  
4) 一九五七年五月二十九日麗的映聲正式成立，揭開香港廣播電視的歷史，由此時開始至一九六九年，橫跨五、六十年代的時期，可謂香港電視史的「開拓年代」。

5) 麗的以收費方式提供服務，成立初期向每個用戶收取廿五元的月費，以當時的水平來說是相當昂貴。到一九六七年十一月十九日，無線電視成立，推出免費服務，亦開啟了香港電視台的競爭局面。 

資料來源：

顏美玉，《廣播七十五年系列（四），電視製作輝煌歲月》，<http://rthk.hk/mediadigest/20030915_76_101251.html>

為方便設題，文章曾經修改

Y8 語言習得

單元六 傳統與網絡電視廣播

《廣播七十五年系列（四）》

《電視製作輝煌歲月》（二）

**電視台風雲變幻**

1) 隨著新經營者的加入，市場競爭愈趨激烈，在一九七零至七九年這十年，電視台進入了「風雲年代」。

2) 麗的映聲由於面對無線免費服務的競爭，被迫於一九七三年改為免費電視，並易名麗的電視。不久，香港佳藝電視亦加入角逐市場，於一九七五年九月七日成立，成為第三家免費電視台。

3) 不過，由於港府在發牌時加入了限制，佳視需讓出部份時段作教育性節目的廣播，形成先天性的缺陷，在面對激烈競爭底下，經營更形困難。不到三年，佳視終於在一九七八年八月二十二日倒閉，結束了三國爭雄的局面。

4) 由八零年至八九年的八十年代，電視業亦跟隨香港經濟走入「美麗年代」。八十年代的香港，經濟急速起飛，而中英會談確定香港回歸，人心亦開始安穩，電視台的發展亦相當活躍，推出的香港小姐、亞洲小姐這類娛樂性的選美節目大受歡迎。

5) 同時，麗的電視在這十年間亦換了三個老闆。

**科技發展帶出新局面**

6) 九十年代科技發展一日千里，電視業亦走進了「創意年代」，當時麗音雙語廣播技術出現，以電腦技術創造虛擬背景的虛擬演播也推出。

7) 此外，新的收費電視台--有線電視於一九九三年十月三十一日成立，推出了綜合和主題性的電視頻道。   
  
8) 踏入千禧年，科技進一步發展，把香港電視業推入一個「飛躍的年代」，電視傳送方式正走向多元化，包括互聯網、寬頻等傳播技術，業內亦須重新界定「廣播」的定義；而電視訊息走向數碼化，英美等國家亦已推出高解像電視，香港今年也會就此作出全面的研究。新技術不斷湧現，將為香港電視業帶來新的面貌。   
  
資料來源：

顏美玉，《廣播七十五年系列（四），電視製作輝煌歲月》，<http://rthk.hk/mediadigest/20030915_76_101251.html>

為方便設題，文章曾經修改

Y8 語言習得

單元六 傳統與網絡電視廣播

《廣播七十五年系列（四）》

《電視製作輝煌歲月》（三）

**電視劇的轉變與突破**

1) 在香港電視業的發展過程中，電視劇可謂電視台競逐市場的「打手」，電視劇差不多佔據大部份的黃金時段，資深電視製作人蕭若元指出，香港的電視劇過去的轉變很大。

2) 電視劇起步初時，幸運地承襲了兩個傳統，一個是粵劇，另一個是電影傳統。在整個七十年代當中，粵語片正陷入低潮，令到大量的電影人才流入電視業，電視台的道具、服裝等各方面人員都是來自電影界，這方面的發展再配合粵劇的元素，為香港電視業打下了良好的基礎，發展較之新加坡和馬來西亞還優勝。電視劇在香港深受歡迎，收視比率高達六、七成，遠遠高於今日。   
  
3) 香港電視劇在發展的首個階段是仿照話劇的形式，以現場方式直播而不經剪接，早期受歡迎的劇集如《清宮殘夢》，都是由話劇《清宮怨》改篇。

4) 當時由於電視台屬於專業性行業，吸引不少人才加入，包括來自本地大學和海外留學的大學生，而電視劇的風格也不停在轉變，就如引入了外國處境劇風格的《七十三》，就是其中的例子。

5) 其後，當電視台續漸採用菲林製作，外景拍攝的機會亦增加，帶動了實寫劇集的興起，麗的拍攝《十大奇案》這類反映現實的劇集，當時來說亦是很大的突破。   
  
6) 無線電視、亞視在早期的發展當中，兩台的風格有相當的差異，這主要由於雙方人才在師承方面有很大的不同。無線電視吸納的人才如徐克、嚴浩，都是在外國修讀電影，深受西方影響；而亞視方面，蕭若元及麥當雄都沿襲粵語片的傳統。   
  
7) 蕭若元認為，對於電視製作來說，製作費用和技術並不最重要，最重要的是創作和內容。過去二、三十年，香港通俗文化在大中華地區享有領先地位，因為在創作和內容方面受的限制最少。電視劇製作為商業而生存，以市場為依歸，所以十分重視觀眾喜好。   
  
8) 香港的電視劇在七、八十年代大受歡迎，但時至今天，受歡迎程度大不如前。另一方面，近年來自台灣、日本、南韓的劇集日漸受歡迎，蕭若元對此表示心痛，認為原因是香港的製作在內容方面沒有進步。

9) 此外，他又認為，香港製作人才的拼搏精神亦大不如前，以早年麗的時代為例，電視台九百個員工，可以製作每天三小時劇集，另外還有新聞和其他娛樂節目，這個製作量莫不令到外國同業感到驚訝，這都是有賴當時的製作人員對工作的投入和拼搏，他們為了工作，可以幾個星期不回家睡覺，反觀今天的電視製作人員，就缺少了些這種拼勁。   
  
10) 除了電視劇集之外，香港的綜合性節目也曾創下不少輝煌成就，亦是有賴早期電視人員的幹勁。以早年無線電視製作的《歡樂今宵》為例，這個長壽節目，已成為健力士的紀錄。創作這個節目的蔡和平表示，《歡樂今宵》這是受到外國節目所啟發，並因應香港市場情況而作改良。這個節目的成功，在於其直播形式，以及選擇到合適人才，並能配合當時的時代發展，因為當年香港人辛勤工作，回家後都希望有一些可以一家人共同欣賞的娛樂。   
  
資料來源：

顏美玉，《廣播七十五年系列（四），電視製作輝煌歲月》，<http://rthk.hk/mediadigest/20030915_76_101251.html>

為方便設題，文章曾經修改

Y8 語言習得

單元六 傳統與網絡電視廣播

《廣播七十五年系列（四）》

《電視製作輝煌歲月》（四）

**公營台填補商營節目不足**   
  
1) 在香港電視業發展當中，一向以商營電視台為主導，電視台為加強競爭優勢，製作節目以大眾的口味為依歸，不過，肩負著官民溝通使命的公營電視台--香港電台，拍攝的電視節目不少也深受大眾歡迎。

2) 曾經擔任經典實況劇《獅子山下》導演的黃敬強表示，要達到官民溝通和政令宣傳的目標，硬銷未必奏效，反而劇集是最好的方法。   
3) 《獅子山下》可以透過故事反映香港人面對的衛生、治安及其他社會問題，故事結構正好交待政府希望帶出的訊息。

4) 此外，當年港台在拍攝電視劇方面，十分重視資料搜集，直至八十年代，仍有專人負責剪報，這些資料不少引發拍攝電視劇的橋段，令到製作的電視節目都有寫實的味道。 

5) 隨著資源的增加，港台漸漸擴大及增加其他類型的電視節目。繼《獅子山下》之外，八十年代中亦有《執法者》這類較有動感的劇集，其後更進一步拍攝其他節目，用以配合政府政策、反映社會實況和對邊緣團體的關注。

6) 此外，港台所製作的不同類型節目，包括：時事及公共事務、教育、文化及紀錄片等，亦填補了兩間商營電視台節目類型的不足。   
  
7) 事實上，無論是商業或公營的電視台，都曾為香港電視歷史創下輝煌的一頁，使到香港的家庭享有精彩的娛樂，更令到香港電視業可以在亞洲大受歡迎。

8) 不過，隨著鄰近地區的電視劇製作水準不斷的提高，越來越多本地電視人才把發展重點轉移到國內，加上電視媒體的不斷演變，香港電視發展將面臨更大的轉變。

資料來源：

顏美玉，《廣播七十五年系列（四），電視製作輝煌歲月》，<http://rthk.hk/mediadigest/20030915_76_101251.html>

為方便設題，文章曾經修改